



F40 - Theater Thikwa
Fidicinstrasse 40
10965 Berlin-Kreuzberg
Kartenbestellung 030 - 61 20 26 20
www.thikwa.de

Nicole Hummel

Gerd Hartmann

Künstlerische Leitung

Herbert Jordan

Leitung Öffentlichkeitsarbeit

Klaus Altenmüller

Technisch-org. Koordination

Susanne Bachmann, Pierre Spiegelberg

Leitung nbw Thikwa-Werkstatt für Theater und Kunst

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



Heidehof
Stiftung

nbw

Nordberliner Werkgemeinschaft gGmbH



F40 ist die gemeinsame Spielstätte von THEATER THIKWA und ENGLISH THEATRE BERLIN. THEATER THIKWA erarbeitet Inszenierungen mit Schauspieler*innen mit und ohne Behinderungen. ENGLISH THEATRE BERLIN präsentiert Inszenierungen und Gastspiele im englischen Original. Das Theater wurde 2008 mit Mitteln der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin zu einem für Zuschauer*innen und Akteur*innen barrierefreien Haus umgebaut.



ZUGABE



PREMIERE
Weitere Vorstellungen

9. OKTOBER 2019
10.-12. OKTOBER

Der Applaus ist das Brot des Künstlers, der vom Ruhm und der Liebe des Publikums lebt. Doch was passiert, wenn diese Liebe bezahlt ist? Wenn das Publikum sich prostituiert? Ist die Leistung des Performers / des Freiers damit nicht völlig egal? Ist es am Ende eine Win Win Situation oder das Ende von freier Meinungsäußerung? So lange der Tauschhandel für beide Seiten stimmt, gibt es keine Verlierer. Mehr ist mehr.

Monster Truck begibt sich gemeinsam mit einem Performer von Theater Thikwa auf eine Untersuchung von Beifallsbekundungen, Meinungsmanipulationen und den 15 Minutes of Fame. Immer und immer wieder.

KONZEPT Monster Truck | **MIT** Addas Ahmad | **DRAMATURGIE** Philipp Bergmann | **REGIEASSISTENZ** Kira Shmyreva | **PRODUKTIONSLEITUNG** ehrliche arbeit

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Monster Truck wurde von Studierenden der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen gegründet und arbeitet in wechselnder Besetzung in den Bereichen Theater, Performance und Bildende Kunst. Häufig kooperiert das Regieteam mit anderen Gruppen wie der Tanzcompany The Footprints aus Lagos/Nigeria oder dem inklusiven Theater Thikwa aus Berlin. Ihre Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet, touren international und wurden auf renommierten Festivals präsentiert. Zentral in den Stücken von Monster Truck ist die Auseinandersetzung mit der Repräsentation von Macht und Ohnmacht; mit Bildern, Räumen und Strukturen, die das gesellschaftliche Unbewusste ebenso prägen wie das vermeintliche Bewusstsein. Dabei verfolgt Monster Truck Strategien, die sich an der Bildenden Kunst orientieren: Das

Gegenüberstellen von Motiven, Diskursen und Systemen, die in einem Spiel mit Klischees, Zuschreibungen und deren Dekonstruktion ein unerwartetes Drittes produzieren. Die Lust am Spektakel und dessen kritische Hinterfragung halten sich dabei immer die Waage.

Ein **Claqueur** (frz. *claquer* ‚klatschen‘) bezeichnet eine Person, die bei einem Theaterstück oder einer anderen öffentlichen Aufführung bezahlten Applaus liefert. Zweck des Claqueurs ist es, das Publikum zum Applaudieren zu bewegen. Die Gesamtheit der Claqueure in einem Theater wird „die **Claque**“ genannt.

Die Aufgaben der Claque wurden auf spezialisierte Personen verteilt. Im Einzelnen gab es:

Chauffeurs (Heizer): Sie standen tagsüber vor den Ankündigungen und hatten das Stück vor den Umstehenden zu loben.

Chatouilleurs (Kitzler): Sie äußerten sich vor Anfang der Vorstellung und in den Pausen positiv über die Darbietungen.

Connaisseurs (Kenner): Sie hatten die Aufgabe, während der Vorstellung positive Bemerkungen fallen zu lassen.

Rieurs (Lacher): Sie hatten die Umsitzenden mit ihrem „spontanen“ Gelächter anzustecken.

Pleureurs (Heuler): Ihre Aufgabe war es, während rührender Szenen zu schluchzen.

Tapageurs (Aufsehenmacher): Sie hatten heftig zu applaudieren.

Bisseurs („Nochmaler“, „Zugabe“-Rufer): Sie riefen nach der Vorstellung „Da capo“ und „Zugabe“ (italienisch „bis“).

Quelle: (2019): Claqueur. In: Wikipedia. Online unter: <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Claqueur&oldid=186408249>.