

## STÜCKE

### KLINGSAU

in dt. Lautsprache

Was vermag uns Hoffnung zu geben in einer Zeit, die jeder Hoffnung beraubt scheint? Was kann dieses Land noch retten? In KLINGSAU, einer konzertanten Opernperformance, geben sich Musiktheaterkollektiv Hauen und Stechen und Theater Thikwa dem Geiste Richard Wagners hin und nehmen das Erlösungsversprechen seines Spätwerks ernst. Gemeinsam mit dem Publikum bluten wir an einer aus dem Gleichgewicht geratenen Welt und üben uns in einer eskapistischen Utopie. Winifred Wagner und Überraschungsgäste sorgen für Unterhaltung. Wer wagt es, diese Zusammenkunft zu stören? Wer ist die Klingsau?

**Mit:** Felix Brünig, Louis Edler, Lukasz Loska, Julia Lwowski, Gina-Lisa Maiwald, Peter Pankow, David Ristau  
**Idee und Konzept:** Musiktheaterkollektiv Hauen und Stechen  
**Regie:** Julia Lwowski **Dramaturgie, Text:** Maria Buzhor  
**Produktionsleitung:** Jasna Witkoski **Regieassistent:** Marie Kerkhoff  
**Musikalische Leitung, Klavier, Akkordeon:** Roman Lemberg  
**Komposition, Tuba:** Max Murray  
**Posaune, Electronics:** Vasily Ratmansky **Bariton:** David Ristau  
**Gitarre, Gesang:** Louis Edler **Live Beat-Box:** Felix Brünig  
**Bühne:** Christoph Ernst **Assistenz Bühne:** Constantin von Thun  
**Kostüm:** Teresa Heiß **Assistenz Kostüm:** Leah Frey

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien



Klingsau | Foto: Thilo Mössner

### WIR KRISENDARSTELLER\*INNEN: LOOKALIKE IN ANGER!

Premiere

andcompany&Co. mit Theater Thikwa in Koproduktion mit dem HAU Hebbel am Ufer

in dt. Lautsprache

"Krise, welche Krise?" Die Hater toben: "Das sind doch alles nur KRISENDARSTELLER\*INNEN!" Gemeint sind alle, die gegen sie auf die Straße gehen: Gegen rechte Hetze. Gegen Kürzungen im Kulturbereich. Oder den Klimakollaps. In Zeiten der Polykrise hängt schließlich alles mit allem zusammen. Der Flügelschlag eines Schmetterlings führt zum Sturm aufs Kapitol. Und da gegen Krisen Allianzen bekanntlich helfen können, trainieren andcompany&Co. mit Theater Thikwa den Ernstfall und lassen sich als professionelle KRISENDARSTELLER\*INNEN ausbilden. Kein "Großschadensereignis", was sie nicht schon einmal durchgespielt hätten: vom Super-GAU über Drohnenangriffe bis zur Klimakatastrophe und der Machtübernahme durch Künstliche Intelligenz. Oder der künstlichen Dummheit autoritärer Bewegungen: "Krise, welche Krise?"

**Achtung: Vorstellung findet im HAU 1 in der Stresemannstr. 29 statt.**

**Von und mit:** Debrecina Arega, Max Edgar Freitag, Alexander Karschnia, Anne-Sophie Mosch, Nicola Nord, Stephan Sauerbier, Sascha Sulimma&Co. **Konzept & Regie:** andcompany&Co. **Text:** Alexander Karschnia, Nicola Nord&Co. **Musik:** Sascha Sulimma&Co. **Video:** Kathrin Krottenthaler  
**Bühnenbild:** Hella Prokoph, Jana Wassong  
**Kostümbild:** Diane Esnault **Mitarbeit Regie:** Saskia Mommertz  
**Probenassistent:** Paula Schröder  
**Mitarbeit Produktion:** Jana Murawski  
**Technische Leitung:** Marc Zeuske  
**Kommunikation:** ehrliche arbeit - freies Kulturbüro / Ilka Rümke  
**Social Media:** Gabriella Fiore **Finanzmanagement:** Laura Biagioni  
**Company Management:** Caroline Farke

Gefördert durch den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt.

## UND TSCHÜSS!

Premiere

in dt. Lautsprache

Theater Thikwa und das Performancekollektiv Turbo Pascal erkunden Flucht- und Bleibefantasien in Zeiten globaler Krisen. Einfach weg, auswandern, fliehen - an einen Ort, dem der Klimawandel nichts anhaben kann, der im Falle eines Atomschlags nicht getroffen wird und an dem die Würde des Menschen unantastbar bleibt. Gibt es so einen Ort? Und wenn ja, wer kann da hin? Performer\*innen und Publikum fantasieren eigene Auswanderungsgeschichten, die gelingen oder scheitern können und vergleichen ihre rechtlichen, finanziellen und körperlichen Möglichkeiten. Zwischen Reality-TV, Greenscreen-Trips und realen Barrieren entsteht eine interaktive Performance über das Weggehen - und über die Frage, wie ein solidarisches Bleiben aussehen kann.

**Von und mit:** Addas Ahmad, Rudina Bejtuli, Deniz Dogan, Louis Edler, Robert Janning, Angela Löer, Eva Plischke, Margret Schütz  
**Konzept:** Turbo Pascal **Bühne + Kostüme:** Janina Janke  
**Musik:** Friedrich Greiling / Mittekil **Video:** Daniela del Pomar  
**Lichtdesign:** Gustav Kleinschmidt **Mitarbeit Regie:** Luisa Klidis  
**Mitarbeit Bühne + Kostüme:** Anneke Frank  
**Produktionsleitung:** xplus3 Produktionsbüro (Lisanne Grotz, Marit Buchmeier)  
**Technik:** Holger Duhn, Eric Scheller, Constantin von Thun

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien



Und Tschüss! | Foto: Holger Duhn

## DIE TÜTEN AUS DER VERWALTUNG

in dt. Lautsprache

Das Bürokratie-Musical von glanz&krawall und Theater Thikwa

Die Musiktheatercombo glanz&krawall und Theater Thikwa beackern einen Themenkomplex directly from hell: die deutsche Verwaltung. Welche Erfahrungen machen Menschen mit und ohne Behinderung im Verwaltungsdschungel? Und wie können wir uns mithilfe der lebensfrohen Gattung des Musicals aus der Ohnmacht der Überforderung befreien? Gemeinsam erschaffen Thikwa und glanz&krawall mit der Musical-Komponistin Sarah Taylor Ellis eine Verwaltungs-Fantasie: gegen die Verwaltung, für die Verwaltung, als „Tüten“, vor allem aber als Menschen, deren Leben so viel komplexer und vielfältiger ist, als dass es sich mit Verordnungen einhegen ließe.

**Mit:** Ismail Arslantürk, Rudina Bejtuli, Sarah Taylor Ellis, Lola Fuchs, Yasmina Hempel, Chrissi Hilken, Ingo Joers, Jasmin Lutze, Jana Sotzko, Christian Wollert **Konzept, künstlerische Leitung:** Dennis Depta, Marielle Sterra **Regie:** Marielle Sterra  
**Komposition, Musikalische Leitung:** Sarah Taylor Ellis  
**Dramaturgie:** Dennis Depta **Ausstattung:** Raissa Kankelfitz  
**Produktionsleitung:** ehrliche arbeit **Regie-Assistenz:** Martin Jurk, Felicitas Wolters **Regie-Hospitant:** Nada Zimmermann  
**Lichtdesign:** Katri Kuusimäki **Technik:** Holger Duhn, Benjamin Graf, Eric Scheller, Constantin von Thun **Fotos:** Peter van Heesen  
**Übertitel:** Barbara Wiebking  
**Erstellung AD-Fassung:** Elena Altenmüller  
**Redaktion AD-Fassung:** Evelyn Sallam  
**Sprechen AD:** Elena Altenmüller **Teaser:** Greta Markurt

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien



Die Tüten aus der Verwaltung | Foto: Peter van Heesen

## TERMINE

### Januar

23	Fr 20:00	Klingsau	
24	Sa 20:00	Klingsau	
25	So 18:00	Klingsau	
30	Fr 19:00	Wir Krisendarsteller*innen	Premiere HAU 1
31	Sa 19:00	Wir Krisendarsteller*innen	HAU 1

### Februar

26	Do 20:00	Und Tschüss!	Premiere
27	Fr 20:00	Und Tschüss!	Workshop 18:00
28	Sa 20:00	Und Tschüss!	

### März

01	So 16:00	Und Tschüss!	Workshop 14:00
04	Mi 10:30	BUMM, KRACH, BOING!	GRIPS
	Mi 20:00	Und Tschüss!	
05	Do 10:30	BUMM, KRACH, BOING!	GRIPS
	Do 20:00	Und Tschüss!	
20	Fr 20:00	Die Tüten aus der Verwaltung	AD
21	Sa 20:00	Die Tüten aus der Verwaltung	AD UT
22	So 16:00	Die Tüten aus der Verwaltung	AD
25	Mi 20:00	Die Tüten aus der Verwaltung	AD UT
26	Do 20:00	Die Tüten aus der Verwaltung	AD
27	Fr 20:00	Die Tüten aus der Verwaltung	
28	Sa 20:00	Die Tüten aus der Verwaltung	UT
29	So 15:00	Die Tüten aus der Verwaltung	

**AD** Audiodeskription inkl. Tastführung an allen Terminen möglich, jedoch nur nach Anmeldung, bei Bedarf gerne eine Email an [kbb@thikwa.de](mailto:kbb@thikwa.de). Tastführungen beginnen immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

**UT** Übertitel in Deutsch und Englisch

Es besteht bei jeder Aufführung im Theater Thikwa die Möglichkeit, das **Early Boarding** und **alternative Sitzmöglichkeiten** - beim Ticketkauf buchbar - wahrzunehmen.



Wir Krisendarsteller\*innen | Foto: Kathrin Krottenthaler