

## STÜCKE

### MEHRJUNGMANN

in dt. Lautsprache

Sie essen gerne Fisch, sind wandlungsfähig, schwimmen schnell und gerne, sie sind schön: Mehrjungmänner und Addas Ahmad Mohammad. „Mehrjungmann“ ist ein tänzerisches (Selbst)portrait des Thikwa-Tänzers Addas Ahmad Mohammad. In einem nachdenklichen und humorvollen Abend erzählt er gemeinsam mit dem Tänzer und Choreographen Kaveh Ghaemi mit seinem Körper, was Worte oft nicht vermögen. Sie nehmen uns mit auf eine Reise voller Angst und Mut, Wut und Toleranz, Ungerechtigkeit und Diskriminierung. Welche Masken werden ihm auferlegt und wie sehen seine selbst-kreierten Masken aus? Die Körper der beiden Tänzer werden zum Ausdrucksmittel für die Herausforderungen und Kämpfe, die Addas erlebt und die Momente der Stille, des Lachens und der Liebe, die ihn mit anderen verbindet.

**Von und mit:** Addas Ahmad Mohammad, Kaveh Ghaemi  
**Choreographie:** Kaveh Ghaemi  
**Choreographische Beratung:** Modjgan Hashemian  
**Musik:** Oliver Doerell, Shahab Anousha  
**Kostüm:** Maria Camorino Bua **Bühne:** Isolde Wittke  
**Lichtdesign:** Raquel Rosildete  
**Assistenz Lichtdesign:** Asli Atasoy Öner  
**Technik:** Holger Duhn, Eric Scheller, Constantin von Thun  
**Assistenz:** Luisa Pauline Klidis  
**Backstage Betreuung:** Leonor Gaudêncio



Mehrjungmann | Foto: Dieter Härtwig

### ZWANZIG MINUTEN

Premiere

Judith Kuckart & Theater Thikwa in dt. Lautsprache

Zwanzig Minuten ist die Wartezeit in Sprechzimmern von Zahnärzten, an Bushaltestellen, im Restaurant. In Zwanzig Minuten kann sich die Welt verändern, manche Kriege sind kürzer, Zwanzig Minuten sind sieben Runden im Boxing! Zwanzig Minuten dauert eine Theaterpause. In zwanzig Minuten kann man vier Eier kochen – hintereinander. Zwanzig Minuten ist die Zeit, in der wir uns auf einen anderen Menschen konzentrieren können. Sex dauert im Durchschnitt zwanzig Minuten ... und ein Einkauf im Supermarkt. Zwanzig Minuten dauert es, bis die Polizei kommt. Zwanzig Minuten vergingen zwischen dem ersten und zweiten Einschlag der beiden Flugzeuge im World Trade Center am 11. September 2001.

**Von und mit:** Hannah Grzimek, Frank Herfeld, Torsten Holzapfel, Elise Neumann, André Nittel, Tim Petersen, Sabina Stücker, Estrella Urban, Hilarius Urban  
**Idee, Regie:** Judith Kuckart **Bühne:** Isolde Wittke  
**Kostüm:** Maria Camorino Bua **Licht:** Hanna Kritten Tangsoo  
**Technik:** Holger Duhn, Eric Scheller, Constantin von Thun  
**Assistenz:** Wolfgang Ullrich, Jacqueline Annamay Seidel  
**Backstage Betreuung:** Leonor Gaudêncio

Gefördert von der Heidehof Stiftung

Heidehof  
Stiftung



„Beyond Innocence“ ist ein Gemeinschaftsprojekt zwischen dem Berliner Club *ausland* Berlin und Theater Thikwa. Im Mittelpunkt des Projekts steht die künstlerische Zusammenarbeit zwischen Musiker\*innen aus der Berliner Improvisationsszene und THIKWA-Performer\*innen. In neun monatlichen Workshops fand ein kollektiver Arbeitsprozess statt, der im Juni 2026 in einem gemeinsamen Workshop- und Konzertspecial im *ausland* gipfelt.

**Mit:** Liz Allbee, Ismail Arslantürk, Sofia Borges, Louis Edler, Robert Janning, Elena Kakaliagou, Vincent Martinez, Lia Massetti, Tim Petersen, Laura Rammo, Stephan Sauerbier, Michael Thieke, Kazuhisa Uchihashi, Michael Vorfeld, Ute Wassermann, Skye Winkelmann

Achtung Veranstaltung findet in der Lychener Str. 60, 10437 Berlin statt. Infos unter: [www.ausland.berlin](http://www.ausland.berlin)

Gefördert vom Musikfonds



### VORSCHAU SEPTEMBER

### FRÜCHTE DES ZORNS

Premiere

SKART & Theater Thikwa in dt. Lautsprache

Wie können wir in einer Welt voller zerstörerischer Konflikte sinnvoll streiten? Mit dieser zentralen Frage im Gepäck untersucht die Hamburger Performance-Gruppe SKART gemeinsam mit der Berliner Tänzerin und Choreographin Dasniya Sommer und dem Ensemble von Theater Thikwa das konstruktive Potenzial von Streit, Zank und Wut. Gewappnet mit tänzerischen Ritualen, bildstarken Body-Art-Momenten und inspiriert durch Bondage und Ballett zelebrieren sie die unterschiedlichsten Formen intensiver zwischenmenschlicher Auseinandersetzungen. Während Brezel Göring und die Thikwa-Musiker\*innen allen Beteiligten ordentlich den Marsch blasen, entzweien sich die Anderen auf der Suche nach einer produktiven Streitkultur.

## GASTSPIELE

### KASSANDRA

in Kooperation mit dem Maxim Gorki Theater Berlin

Wiener Festwochen, Akademietheater, Wien

Vorstellungen: Mi 3.6. | Do 4.6. | Fr 5.6.

### MEHRJUNGMANN

Idyllerei Festival, Nürnberg

Vorstellung: So 14.6.

### BAUCHGEFÜHL

Unity Festival, Cardiff, Wales

Vorstellung: Do 2.7.

Theatersommer, Idar-Oberstein

Vorstellung: Sa 18.7.

### NICHT UNCOOL

ALLES MUSS RAUS!, Kaiserslautern

Vorstellungen: Sa 18.7. | So 19.7.

### ZAUBERBLOCKFLÖTE

boulevART Straßentheaterfest, Wismar

Vorstellungen: Sa 1.8. | So 2.8.

## KOOPERATIONEN

### DEMOCATZ

Theater an der Parkaue

Vorstellungen: Do 11.6. | Fr 12.6. | So 14.6.

**Club P Abschlusspräsentation:** Demokratie, Wahlen, Selbstbestimmung. Wie viel Mitspracherecht haben junge Menschen und Menschen mit Behinderung wirklich? Ist das alles für die Catz?

**Künstlerische Leitung:** Konstantin Langenick (Theater Thikwa), Shalün Schmidt

## TERMINE

### Juni

04	Do 20:00	Mehrjungmann	Studio
05	Fr 20:00	Mehrjungmann	Studio
06	Sa 20:00	Mehrjungmann	Studio
07	So 18:00	Mehrjungmann	Studio
19	Fr 18:00	Beyond Innocence - Offener Workshop	ausland
20	Sa 18:00	Beyond Innocence - Offener Workshop	ausland
21	So 18:00	Beyond Innocence - Abschlusskonzert	ausland

### Juli

02	Do 20:00	Zwanzig Minuten	Premiere	Studio
03	Fr 20:00	Zwanzig Minuten		Studio
04	Sa 20:00	Zwanzig Minuten		Studio
05	So 18:00	Zwanzig Minuten		Studio
08	Mi 20:00	Zwanzig Minuten		Studio
09	Do 20:00	Zwanzig Minuten		Studio

### August Sommerpause

## September

09	Mi 20:00	Früchte des Zorns	Premiere	
10	Do 20:00	Früchte des Zorns		
11	Fr 20:00	Früchte des Zorns		
12	Sa 20:00	Früchte des Zorns	ÜT	
13	So 16:00	Früchte des Zorns	ÜT	

Barrierefreie Angebote:

**AD / ÜT** Informationen zu Terminen mit Audiodeskription und Übertitel gibt es auf unserer Website [www.thikwa.de](http://www.thikwa.de) oder über Email an [kbb@thikwa.de](mailto:kbb@thikwa.de).

Es besteht bei jeder Aufführung im Theater Thikwa die Möglichkeit, das **Early Boarding** und **alternative Sitzmöglichkeiten** – beim Ticketkauf buchbar – wahrzunehmen.



Zwanzig Minuten | Foto: Burkhard Peter